

TEKST IZ KATALOGA IZLOŽBE

Vizuelna hronika ravnice

Umetnički poriv Aleksandra je radoznao, prkosan i uporan, začikava umetnika svakodnevno, pa dnevne impresije pretače u likovne beleške i nacрте. Ono što je kružok prirode slikaru, to je slika njenom posmatraču. Umetnik dopušta sebi da vidi, doživi, prepusti i proživi slike koje se nižu u mimohodu, svesno i nesvesno. Njegovo reagovanje na predele ili događaje koji ga susreću je početak njegove slike. On dopušta situaciji da ga prožme, probudi, zaintrigira, da postane posebna i aktuelna. To raspoloženje i emocije transponuje u svoj rad. Samo uzbuđenje percepcije i doživljaja izoluje one posebnije vizuelne informacije koje bivaju utkane u budući umetnički proces.

Sama apstrakcija vodi ka eliminaciji, ka svedenom, suštinskom, ipak Aleksandar uglavnom namerno komplikuje taj narativ, unoseći deo svoje drame, koju deli sa konzumentima, kojom ih provocira da zastanu, razmisle, promisle, zbune. Ove slike nisu pokretne manifestacije površnih sadržaja, one tako mirne i neinvazivne, pokreću one osetljive ponore emotivnog i otvaraju duhovne niše čoveka.

Formalnim jezikom likovnog, on gradi ukupnu harmoniju kako kroz mirne tonove boja, tako i kroz mrežu tananih linija, često nečujnih i nevidljivih. Dominantnija su polja obojenosti koja se slažu u potencijalnu ali varijabilnu celinu, sklonu modularnosti u samoj percepciji onog koji je posmatra. Inspirišući se intuitivno doživljenim, umetnik traži neka logička objašnjenja, racionalne zaključke igrajući se geometrijskim oblicima, pa se upravo dešava jedna osmišljena drama na platnu, koja prepliće slobodu i osećajnost sa preciznijim likovnim formama. Potezi i likovna stremljenja su više impresija od ekspresije, staloženošću i promišljanjem formira oblike, koji mogu biti siluete, drveće, talasi, vetar ili ništa od toga. Sinhronizovana je skrivenost i izranjanje asocijacija na površinu, tiha mistika pravi međuprostor postojećeg i imaginarnog. Vizuelna hronika ravnice je samo jedna moguća zabeleška o doživljenom trenutku koji traje, u memoriji, u predelu ili na platnu.

Mira Vujović, istoričar umetnosti

Katalog izložbe Visual Chronicle, Turtle Gallery, Beograd, 2024.